

HALK BİLGİSİ

HABERLERİ

*İstanbul Halkevi Dil, Edebiyat ve Tarih şubesi tarafından
çıkarılır aylık mecmua*

YIL : 2

25 Nisan 1933

SAYI : 20

Müdür

Mehmet Halit

BU SAYIDA

Okuyucularımıza

Maraşta derlenmiş sözler

Müşfika Abdülkadir

Halk şiirleri

Mehmet Halit

Anadoluda Bozkurt

Ali Rıza

Sinop düğünleri

Mehmet Şakir

Çocuk hakkında inanmalar

Raife

Tekerlemeler, eğlenceler

M. Zeki

Masal

İhsan

Çuvaşlarda ay isimleri

Caferoğlu Ahmet

Aile, komşu ve hemşeri hukuku

Osman Nazif



İSTANBUL - BURHANEDDİN MATBAASI

HALK BİLGİSİ HABERLERİ

İstanbul Halkevi dil, edebiyat ve tarih şubesi tarafından çıkarılır aylık mecmua

Yıl : 2

25 Nisan 1933

Sayı : 20

OKUYUCULARIMIZA

"Halk Bilgisi Haberleri", 1 Mayıs 1931 tarihli ve 19 sayılı nüshasından sonra çıkarılamadı. Özamandan bu vakte kadar tam iki yıl geçti. Bu müddet içinde yurdumuzun her bucağından ve ecnebi memleketlerden bir çok mektuplar aldık. Arkadaşlarımızın ve okuyucularımızın bir kısmı da yorulup bizzat gelmek lutfunda bulundular. Her taraftan mecmuanın durdurulmaması, yeniden çıkarılması isteniyordu. Bizim de dileğimiz bundan başka bir şey değildi. Nihayet aziz cumhuriyetimizin büyük bânisi ve reisi ulu Gazi'nin işaretile Halkevleri kuruldu. Halk Bilgisi Derneği de Halkevlerinin çatısı altında yer aldı. Böylece yolunda eskisi gibi yürümek fırsatını bulan "Halk Bilgisi Haberleri", kaldığı yerden tekrar ilerlemeye başladı. İşte elinizdeki nüsha, bu hareketin mahsulüdür.

"Halk Bilgisi Haberleri"ni, şimdiye kadar "Halk Bilgisi Derneği", çıkarmıştı, bundan sonra İstanbul Halkevi "Dil, Edebiyat ve Tarih şubesi", çıkaracaktır. Mecmuanın mesleğinde hiç bir değişiklik yoktur, yeni nüshalar eskilerinin alt tarafından ibarettir. 19 uncu sayıda kalan "Halk Bilgisi Haberleri"nin 20, 21, 22, 23, 24 üncü sayılarını birbiri arkasından çıkararak mecmuanın ikinci cildini elden geldiği kadar çabuk tamamlamak niyetindeyiz. Ondan sonra mecmua her ayın on beşinci günü neşrolunacaktır. Arkadaşlarımızın ve okuyucularımızın yardımlarını esirgemiyeceklerine inanıyor ve bu inanıştan aldığımız güçle işimize koyuluyoruz.



MARAŞDA DERLENMİŞ SÖZLER



Alenmek	Eğlenmek	Ker damalı	Endamlı
Kızdırmak	Isıtmak	Yafıl yafıl	İştahlı iştahlı
Hurant	Ev halkı, aile	Heti tehrinden	Öteden beri
Cala	Eski	Çuren	Eli yakışmıyan
Zubun	İntari	Yunış	İş
Ut ahcı	Ateş küreği	Hifiş tustulak	Ufak, büyümemiş
Abav	Aman	Tıkı tıkına	Ardı ardına
Eşki	Ekşi	Çingene	Abdal
Uflas	Eyi, güzel	Kemrik	İntizamsız gelen
Devliki	Ertesi	Keskel	Arkası peşli intari
Çırak, Uba	Erkek hizmetçi	Sunmak	Uzatmak
Galen	Artık	Hetif	Üzüm
Nazlamak	İkram etmek	Pırtı	Eşya
Ala	Elâ	Alambaç	Alevli
İli	Bir şeyin ucu	Hapsirmak	Aksırmak
Köküm bacı	İhtiyar kadın	Tırahlı	İntizamlı
Torbadak	Ansızın, birdenbire	Koşker	Ayakkabıcı
Cingirdemek	Kuş ötmek	Şıp şıp	Usul usul
Dil	Anahtar	Milli mücür	Beceremedi gitti
Dinelmek	Ayakta durmak	Kıç	Bacak, ayak
Çeğen çakile	Ağzın kapana (lenç)	Çepel	Bulaşık
Arı	İğri	Bucuk	Böcek
Silah	Eteğe dikilen parça	Vagıltı çağıltı	Bağırtı çağırtı
Gıdım	Uyuşuk	Payam	Badem
Orun	Ön	Desti	Bardak
Tıpışlamak	Arka sıvamak	Keçik kurmak	Yemeni bağlamak
Pek ne tatlı	Oh ne güzel	Satır	Bakraç
Kıyık kıplı	Usluca	Kap saçağı	Bulaşık bezi
Eten	Etek	Hatun ana	Baba annesi
Tehe	Aman sende	Ebe	Anne annesi
Beli	Evet	Baldırcan	Pathcan
Amanat	Eğreti	Kırtış	Büzülmüş
Kuma	Ortak kadın	Tükenmek	Bitmek
Sumurmak	Emmek	Mafır	Birçok
Çulpeşik	Eteği düşük	Kırağı	Bir şeyin kenarı
Bir öğün	Öğleye kadar	Puharı	Baca
Kerç	Alay	Bağa ne diyon	Bana ne söylüyorsun

Kabala	Birden	Sarma	Derleme
Bezîrgân	Basmacı	Şapta	Direk
Basrık	Bağırsak	Macar	Dülger
Süyüm süyüm	Boy boy	Sınamak	Denemek
Zar	Peçe	Sıykıl	Dümdüz
Mezer	Peştemal	Yapıklı	Dolaşık
Aş	Pilav	Çut	Dermansız
Zibil	Çop	Haşefe	Doküntü, kırıntı
Ulak ulak	Parça parça	Turna	Dam saçağı
Kardak	Pot	Çekecek	Rende
Kocabaş	Pancar	Tıptılamak	Sevmek
Celfin	Piliç	Sulu	Pişmiş sebze
Dağa	Pencere	Pusem pusem	Sine sine
Terlik	Takke	Belik	Saç örgüsü
Mafta	Teyel	Saça	Saçayak
Arı sılı	Tertemiz	He herif	Sözbaşı
Çarka koymak	Ters koymak	Göde	Şişman
Cebal	Cahil	Kanne	Şişe
Koz	Ceviz	Aşmalık	Şaka, latife
Cücük	Civeiv	Huralı	Şen, neşeli
Don	Çamaşır	Sa	Şap
Tül tûy	Çoluk çocuk	Sırkıtmak	Şartlamak
Kavlamak	Çekiştirmek	Şimcek	Şimdilik
Çungur	Çukur	Hap	Sırtı binmek
Şurva	Çorba	Tırık	Zaif
Mih	Çivi	Dinkirdemek	Sarsılmak
Bön	Çekilmiş kahve	Sallangaç	Salıncak
Cılbak	Çıplak	Tap	Sıra
Kepli	Çok zengin	Künçü	Susam
Teç	Liğen	Cere	Su küpü
Uşak	Çocuk	Rişkit	Sucuk
Tutuba	Kadın hizmetçi	Tepiz	Toplu iğne
Saku	Hırka	Kuzlamak	Yumurtlamak
Ağızlık	Huni	Pin	Tavuk kümesi
Bibi	Hala	Çırnak, çınlak	Tırnak
Bülk	Havuz	Deveme	Topaç
Hamarlamak}		Garip	Fakir
Hamazlamak}	Haber vermek	Fennus	Fener
Mahmil	Dolap	Amaç, yamaç	Karşı taraf
Şeş	Tülbent	Gödük	Kısa

Simsarlama	Kararlama
Firengi	Kapı kilidi
Keşkeşli	Kırmalı
Sıtarah	Kıymetli
Guraybe	Kurabiye
Çangı	Kıvılcım
Uma	Kaba et
Çemkirmek	Karşılık vermek
Gidişmek	Kaşınmak
Yuğun	Kalın
Kekil	Kâkül
Dikilmek	Girmek
Cangama	Gürültü
Hizver	Kömür tozu
Harzuval	Demir tozu
Salmak	Göndermek
Paslı	Kirli
Kotey	Güneş görmiyen yer
Kötey	Güneş gören yer
Taz	Kel
Savuşmak	Geçmek
Püşük	Kedi
Duş	Göğüs
Keşiflemek	Gözetlemek
Ger	Leke
Göv	Mavi
Meres	Miras
Şakşak	Maşrapa
Burcu burcu	Misk gibi
Peleşek	Mücevher
Pintişmek	Musallat olmak
Süllüm	Merdiven
Melif	Nazik
Yürep	Verev, çapraslama
Alayımız	Hepimiz
Bacı	Hemşire
Çulluk	Hindi
Yalık	Yemeni
Mit mit	Yavaş yavaş
Bitar	Yokuş
Tosmalak	Yus yuvarlak

Müşfika Abdülkadir

HALK ŞİİRLERİ

II

(Birinci seri 19uncu sayıdadır)

Yine bir dilbere meyil aldırđım
Ağ gerdanda benler zer nişanlıdır
Çift çift olmuş kırpikleri belinir
Zülfünün telleri pek reyhanlıdır.

Bana nisbet çıkmış yolun üstüne
Samur kürk giyinmiş alın üstüne
Taramış saçların belin üstüne
Bir elma yanaklı sim gerdanlıdır.

Ne yaman bağçeli, güllü, goncalı
Sinem urdu bir kırığı kancalı
Bilmem Ödemişli, bilmem Genceli
İle yanılmazsam pehlivanlıdır.

Dadalım sarpa düşürdüm yolumu
Gördü gözüm kabul ettim ölümü
Geldi geçti hiç sormadı halimi
Âlâ güzeli amma pek elvanlıdır.

Gönülden gönüle yol gider derler
Onu sürmeğe bir hoşça can gerek
Doğru söyle yiğit işin doğrusun
Hilebaz olamaz yiğit bön gerek.

Buna kılıç derler aralar açar
Püskürür meydanda al kanlar saçar
Bazı kötülerde öğünür geçer
Yiğit batman döğör gözde hor gerek.

Yüksek kayalarda şahan olamaz
Kısır katırlar da kulun kunlamaz
Bazı hocalar da çalgı dinlemez
Nider kuru ağaç bize din gerek.

Dadaloğlu der ki belim bükülür
Gözümün gevheri yere dökülür
Yalnız taşınan duvar olmaz yıkılır
Kaç yigite ammi dayı el gerek.

Çillenlerde bir güzele uğradım

Gümüş nalin giyer altın halınan
Onun her bakışı bin gazi değer
Şu dünyada baha yetmez malınan.

İhtarisin glydîrsinler sivayı
Hiç giymesin atlas ile dibayı
Beş yüz arğın yüksek olsun sarayı
Al yanağa gün değmesin yılınan.

İnanmıyan gelsin baksın meşkine
Altın tasda bade içmiş aşkına
Ben ilayık gördüm sultan köşküne
Dört çevresi sümbül ile gülünen.

Ben ilayık gördüm onu paşaya
Arap köle tayını taşıya
Yurıtan yurda bindîrsinler koşuya
Göçebede böyle gitsin elinen.

Dadaloğlu bunu söyler yolunan
Ebrûları sırmayılan telinen
Sallanı sallanı gidiyor mayan
Gezdir zahm yeşililen alinan.

..

Yükseklerde şahan gibi süzülür
Enginlerde durna gibi düzülür
Haçan dostu anşam gönüm üzülür
Şimdi döndüm düzen tutmaz tele ben.

Adama bakışta bir hoşça bakar
O dostun hasretli sinemi yakar
Ağ göğüs arası misk gibi kokar
Bülbül gibi konaidin dala ben.

Dadaloğlu der ki zatı zatnan
Bir güzel sevdim ben pek fırkatinen
Önü sinebentli bir al atınan
Düşeydin o dost ile yola ben.

III

Giyme sarı donu gam gelir başa
Ötüşün benzettim gökteki kuşa
Yorma ela gözlüm kendini boşa
Yollar ırak düştü varılmaz oldu.

Kış gelince düman bürür dağları
Viran olmuş mor sümbüllü bağları

Deli gönül abdal eder beyleri
Bağçende güllerin dürülmez oldu.

Nefesin misk olmuş karanfil kokar
Dilinden dışından şekerler akar
Altın büzeğin koluna takar
Uçtu gönül kuşu yorulmaz oldu.

Tepeden turnağa methettim seni
Zahmetin çok çektim ikrarın hanı
Kemendin boynumda külettin beni
Sevdalar başımdan ayrılmaz oldu.

Taramış perçemin dökmüş gerdane
Ağlamaktan döndü gözlerim kana
Yanar ateşlere sefil Pervane
Asır döndü işler görülmez oldu.

..

Felek benden şikâyetim sorarsan
Yıkın benim Rağdat gibi şanı
Elbet Mecnun olan Leylâsın arar
Yitirdim namosu bilmem arımı.

Mihnet için bu dünyaya getürdün
Gonca güller har içinde bitürdün
Bir dert verdin bezar bine yetürdün
Gece gündüz artırırsın zarımı.

Firkat ile ağlayanlar güleydi
Hasta halin sağ olanlar bileydi
Unulmaz derdime derman olaydı
Sarfedeydim elde olan varımı.

Şeker oldum şerbetlere ezildim
Durna gibi katarlara dizildim
Şimdi deli defterine yazıldım
Bilmez oldum zararımı, kârımı.

Pervane der hicran derdine yandım
Geyindim karayı al yeşil sandım
Virane bekçisi baykuşa döndüm
Aldırdım elimden nazlı yârımı.

..

Erzurum elinin gülü çiçeği
Kokar burcu burcu gülleri nazlı
Dünyada varlığın terkeder gören
Cıvı cıvı söyler dilleri nazlı.

Yoldurmuş goncasın kadrini bilmez
Arasan cihanı misli bulunmaz
Kader olmayınca kıymet bilimez
Taramış peçemin telleri nazlı.

Geriden seyrettim usuldür boyu,
Aslın bilmem ama güzeldir huyu
Bilmem huri melek peri mi söyü
Zer kemer kuşanır belleri nazlı.

Oturmuşta cılı verir üstüne
Dayanılmaz şivesine nazına
Kara kaş altında ela gözüne
Siyah sürme çeker elleri nazlı.

Gizli yara çeken durmayıp inler
Pervanem feryadın sevdğin dinler.
Ak gerdan altında püskürme benler
Al yanak şakıyor gülleri nazlı.

* *

Vurdun sineme yarayı
Bu sitemler azdır bana
Kul ettin kapunda beni
Fikirlerin nazdır bana.

Âdet değil alam satun
Varımı vereyim bütün
İnci mercan yaldız altun
Gerdanına dizdir bana.

Açılmış gülün hepisi
Güzeldir dostun yapısı
Bulmuşum bağçe kapısı
İzin verde gezdür bana.

Arayup yârımı bulam
Söyledüp gönlünü alam
Aylık ver kâtibin olam
Gizli sırrın yazdır bana.

Yaraşıyor düğmelerin
Perçemimde eğmelerin
Ak göksünde memelerin
Kerem eyle çözdür bana.

Pervanem gelmez aynına
Dolayım kolum boynuna

ANADOLUDA BOZKURT

IV

(Birinci, ikinci ve üçüncü makaleler
12, 14, 18 numaralı nushalardadır.)

1 — *Eniğini kaptırmış Boz-
kurda döndüm.*

Ali mantar köyünde Hanefi ağa
yukardaki atalar sözünü söyledikten
sonra teşrih ederek dedi ki: «Allah

Aç yorganı al koynuna
Gözlerini süzdür bana.

* *

Hasta düştüm bey ağa
Halim bilmez sağlar şimdi
Düşman gibi dost karşımda
Zülüflerin bağlar şimdi.

Geçti mihnetin zamanı
Yitirdim kaşı kemanı
Gözüm yaşı çağlar şimdi.

Deli oldum kalman sözüme
Dost hançer urdu özüme
O yâr bakmıyor yüzüme
Yas çekecek çağlar şimdi.

Fırat odu yaktı canım
Feryat ile geçer ömrüm
Yaralandım akar kanım
Yâr yitiren ağlar şimdi.

Bu elleri terketmeli
Koyup gurbete gitmeli
Eski günü unutmali
Bize vatan dağlar şimdi.

Pervanem der candan bezdim
Bostanım bağçem bozdum
Emek çeküp güller dizdim
Viran oldu bağlar şimdi.

Mehmet Halit

insanı eniğini kaptırmış bozkurda döndürmesin, adamın böyle günle-
rinde gözüne bir şey görünmez,
biz Antep harbinde tıpkı eniğini
kaptırmış bozkurda dönmüştük.»
22-5-931

2 — *Bizim aşımız kurttur.
kaygumuz yurttur.*

22-5 931

Ali mantarlı Hanefi ağa ikinci
atalar sözünü söylerken geniş bir
göğüs geçirdi ve ilâve ederek de-
di ki: «Ashı bozkurt olanın kaygusu
yurt olur, yurdunu sevmeyen ve
kendine yurt tutmayan tavşandır,
insanlar tavşana değil, kurda ben-
zemelidir.»

3 — *Arslan kurdu görünce
korkusundan işer.*

1-6-931

Mülk köyünde Kadir ağa bunu
Yemende asker iken gözüyle gör-
müş olan bir köylüsünden işitmiş
ve vakaya katiyen inanmıştır. Bunu
herkes Kadir ağa gibi tastik et-
mektedir.

4 — *Kurt ulusundan gördü-
ğün işler.*

Ayıntapta Hüseyin beyden işit-
tiğim bu atalar sözünü Kadir ağa-
ya söyledim, o da hakikat olduğunu
tastik etti.

3-4-931

5 — *Tilkilik var baş keser
kurdun adı yamandır.*

6-4-931

Bunu da Ayıntap Cümhuriyet H.
F. kâtibi Kâmil beyden dinledim.
Buralarda bu herkesin dilinde do-
laşır.

6 — Rusyada esir iken tatar-
larla temas eden Belviren köyü
muallimi Şahin bey diyor ki: Rus-
yada bulunduğum zaman tatarın
biri bana vaktile bozkurdun biri
sahrada yolunu şaşırان ve susuz
kalan bir orduya rehberlik ederek
orduyu selâmete çıkarmıştır dedi
ve kurda dair çok hürmetkâr cüm-
leler kullandı.

28-2-931

7 — Ayıntapta Hüseyin bey şu
fıkraı aynen not defterime yaz-
mıştır.

«Kurda şu davarı güden mi de-
mişler, oturmuş ağlamış ve hangi
yumuşuğunuzdan yön çevirdimde
bunu söyleyorsunuz demiş, bu kur-
dun aynı zamanda kurnaz bir hay-
van olduğunu da isbat etmektedir.

3-4 931

8 — Ayıntap Jandarına alay
kumandanı kurt hakkında görüş-
tüğümüz bir sırada sohbetimize iş-
tirâk ile dediler ki: ben Samsun,
Uzunköprü, Merzifon taraflarında
çocuğu olmiyan adamların kurda
çocuk adadıklarını gördüm ve bu
doğan çocuğun adına bir de kurt
ilâve ettiklerini defatle işittim.

10-3 931

Görüyorsunuz ki kurt Türk to-
teminde oldukça mühim bir mevki
işgal etmektedir. Bu, bugün halk
arasında intişar eden (Bozkurt)
hikâye ve tevatürlerle sabit ol-
maktadır.

Bozkurt rivayetleri yalnız köy-
lerde olmayup şehirlerde de az çok
kuvvetini tanıtmış bir vaziyettir.

*

SINOP KÖY DÜĞÜNLERİ [1]

*

1 — Düğünden evvel; dünürlük, kalın başlığı görmek, nişan ve nikâh. 2 — Düğün, güleş, kına gecesi, dürtü götürmek, gelin alma, yıllık, üzenlik, zıfat, duvak günü. 3 — Düğünden sonra bazı âdetleri küsülük vermek, dürtü çıkarmak.

Evlendirilecek erkeğin annesile kadın akrabasından mürekkep bir heyet evvelce aralarında kararlaştırılan veya tavsiye edilen kız için sıra ile iki hafta «Dünürlük» e giderler. [2] Bu müddet zarfında kızın ev hali de, bir alıcı gözüyle, iyiden iyiye tetkik edilir. Kız beğenilmişse üçüncü haftasında söz kesilir. Söz kesilmesini müteakip tarafeyn arasında tekarrür eden bir günde «Kalın başlığı görmek» âdeti yapılır ve bu meyanda nikâh da aktulunur.

Nikâh ve düğüne tekaddüm eden,

Meselâ Ayıntapta (Kurt gözü sokağı) ve Kiliste (Kurt ağası) çeşmesi bu hususata zikredilebilecek vesikalarımızdan sayılabilir.

Barak, Elbeyli, Türkmen, Yörük ve Türk köylerinde kurt hakkında yaptığım mükâlemelerde daima kurdun yüksek bir mevki sahibi ve mukaddes hayvanlardan addedildiğini işittim.

Son defa topladığım bu madelerin teselsül eden makalelerime ilâve edilmesini muvafık görerek muhterem karilerime taktim etmeyi vecibe bildim.

Ali Rıza

kalın başlığı görmek âdeti hususî bir merasime tabidir. O gün erkek evinde, müsait değilse tensip edilen diğer bir evde, erkeğin ve kızın baba veya anaları, köyün imamı, muhtarı, usuluriyle sair davetlilerden ibaret bir heyet toplanır. Bu içtimada, oğlan tarafının kıza, kız tarafının oğlana vereceği eşya mütekabilen yazılır ve kısmı azamî da gösterilir. Kız tarafına gerek eşyanın tamam ve gerek daha bir istiycekleri olup olmadığı sorulur. Bunlar, eşyayı tetkik ve tamamsa muvâfakat beyan eder. Badehu

[1] Sinobun halkıyatını toplarken «Düğünler» epeyce günlerimi işgal eden bir zemini tetkik olmuştu. Bu sahada, derlemeğe muvaffak olduğumuz malumat biri kasaba, diğeri köy düğünlerine ait olmak üzere iki kısımdan mürekkeptir. Bu küçük makale, hemen bütün hususiyetlerle tesbite çalıştığımız «köy düğünleri»ni ihtiva etmektedir. Kasaba düğünlerini ki uzunca bir makale mevzuu teşkil etmek itibarile, müstakillen neşre-deceğiz.

Burada, bir noktayı da kısaca zikrederim: halkıyata ait alelumum tetkiklerimiz bundan altı, yedi sene evvel yapılmıştır. Binaenaleyh, gerek bu ve gerek bunu takip edecek olan halk âdet ve ananelerine dair makalelerimiz okunurken bu cihet nazarı dikkate alınmalıdır. Şukadarkî âdet ve ananelerin kısmî azamının elan yaşamakta olduğunu da zikredebiliriz. Bu itibarla, eski notları, hattâ yazılış tarzına bile dokunulmaksızın aynen neşrediyoruz.

[2] Görücülük: Dünür; oğlan anası-dünürşü, kız anası.

heyet içindeki hoca efendi, bilhas-
sa oğlan vekiline hitaben:

«Ezû billah, bismillah, bismillah
ve billahi ve ala milleti rasulullah,
Bismillah ve billahi ve ala sünneti
rasulullah, Bismillah ve billahi ve
ala şeriatı rasulullah, Allahın emri,
peygamberin kavli üzre, hazır olan
cemaati müsliminin şehadetleri üzre
örtü, döşek, kaftan, kuşak, yedi pare
bakır [1], yarım inek [2], kuruş
nişan olmak kavli üzre kuruş
akçe mihri müeccelle olup baki ka-
lan kuruş mukabelesile eşyayı
hibe eyledin mi? diye sorar. Oğlan
vekili de «hibe eyledim» cevabını
verir. Müteakiben kız vekiline dö-
nerek:

«Aldın kabul eyledin mi» der. O
da kabul eylediğini söyler. Kalın
başlığı görmek merasiminden sonra
«Nikâh» aktolunur. Nikâh da bitince
hazırın izaz ve ikram edilmek su-
retile toplanma bitam bulur.

Nikâhı müteakip, oğlan evi tara-
fından-ki üç veya beş kişiden mü-
rekkep bir heyet marifetile - kız
evine nişan götürülür. Nişan, hemen
umumiyetle ya bir yirmilik altın ve-
yahut bir beşibirliktir. Nişanla be-
raber «Ata yolluğu» [3] ve iki tep

[1] Sacayağı, tencere, sahan, tava,
tepsi, tas, ligen ve ibrik.

[2] Oğlan tarafı kıza vereceği ineği
evvelce gösterir. Kız tarafı incge, mesela
kulağını kesmek suretile nişan yaparlar.
İşte bu inek kalın başlığına dahil olup
kızın malıdır.

[3] Kızın babasına, ekseriyetle 70—
100 Hra raddesinde verilen bir paradır.

si «helve» yirmi de «katlama» [1]
götürmek usuldendir. Helvanın bir
tepsisi ve katlamanın da on tanesi
kız evinin erkek tarafına verilir.
Düğün bazan nişanı müteakip, ba-
zan da bir hafta, bir ay veya daha
uzun bir müddet sonra yapılır. Bu
arada kasabaya, gelin elbisesile kız
evine diğer bazı eşya satın alınma-
ğa gidilir.

Gelin elbisesi namı altında alı-
nan bu eşya; havuz iç [2], bin dal-
lı [3], çarşaf, kundura, çorap, na-
maz bezi [8], çember [4] ve duvak-
tan ibarettir. Gelin teli eğer konu-
lacaksa, bu da kasabada bildikler-
den birinden ayriyeten tedarik edi-
lir. Şu kadarki gelin eşyası arasın-
da gelin hanıma kına ve babasına
sarık, annesine baş örtüsü, entari-
lik, kardeşine şalvar, caket, palto,
amca ve dayılarına birer sarık, hala
ve teyzesine de birer şal kuşakla
baş örtüsü alınır.

Bu suretle, hazırlığın ikmalini
müteakip «Düğün» ün icra edile-
ceği zaman kararlaştırılır. Düğünün
kararlaştığı gün oğlan evinden kız
evine, kız evinden de oğlan evine
«börek» gönderilir. Buna «ekmek

[1] Köylerde saç üstünde pişirilen
fodla gibi, fakat daha ince ekmek, yağlı
hamursuz.

[2] Kadife üzerine sarı sırma ile
dallar işlenmiş, kaba tezyinatı havi gelin
elbisesi. Mamafî, bunu ancak zengin köy-
lüler satın alır.

[3] Üzerinde büyük kıtada gül re-
simlerini havi basma.

[4] Tülbent baş örtüsü.

[5] Baş yemenisi, Üsküdar yazması.

değiştirmek» derler. Düğünün yapılacağından bir iki gün evvel de her iki taraf akraba ve ahibbasını sureti mahsusada pişirilmiş, ufak ufak ekmek göndermek suretile düğüne davet eder. Bu ekmeklere «Okuluk» tabir edilir.

Düğüne, ekseriyetle çarşamba gününden başlanır. Çarşamba gecesı oğlan evinde cümbüş yapılır. Bazan bir taraftan bu ahenk devam ederken, diğer taraftan evin önünde veya yakınındaki münasip bir düzlükte - yakılan ışıklar arasında- güleş yapılır. Düğün sahibi biraz hali, vakti müsaitse, hususile zi nüfuz ağalardansa güleş çarşamba günü tekrar edilir. Bu günkü güleş, köylü delikanlılardan mada, civardan ünlü pehlivanlar da iştirâk eder. Güleşlerde başa bir dana, koç veya koyun; ortaya beş, desteye ve deste altına ikişer arşın basma verilir. Pehlivanların basmaları güleş meydanının calibi nazar bir yerine asılır. Güleşte başöndülü [1] kazanmak için üç pehlivani sırası ile mağlup etmek şarttır.

Perşembe gecesı, «Kına gecesı» dir. Bu gece, kız tarafının davetlilerile civar komşular gelin evinde akşamdan toplanırlar. Yassıdan sonra gelin hanım heyetin ortasına getirilir ve eline kına konur. Kınayı laalettayın her kadın yakamaz, yani koyamaz. Mutlaka başından tek nikâh geçmiş akrabadan bir kadın, gelinin kınasını koyabilir.

[1] Mükâfat, hediye, bahse konulan şey.

Bazan, bu şeraiti haizse, gelinin sağdıcı da kına koyar. Konulacak kınanın şeklini alelesker, oğlanın annesi tayin eder. Köylerde konulacak kınaların, biri sıvama, diğeri, yüksük olmak üzere iki şekli vardır. Sıvama, bir eli bilek oynasına kadar kâmilen, yüksük ise yalnız parmakların ucunu birinci veya ikinci selamisine kadar kınalamaktır.

(Gelin, kınası konurken ağılar ve: «A benim biricik anam, doyup usanmadığım anam. Ocak başı yatağın, kolun, bileğin yastığın olsun. Çamura batsan çıkaranın, ateşe düşsen kaldıranın yok. İşte ben gidiyorum. Seni kimlere bırakayım anam. (Eğer kızın babası evvelce ölmüşse o taktirde ilâveten) Dünya muradın görmeyen, kız satıp oğlan evermeyen, her muradı kutsalında giden; gençliğine doymayan babam, bu geceler sana malum olsun babam» diyerek ağıtlanır.

Gelin kınası konduktan soara, yetişkin bir kızın delaletile yatağa yatırılır. Bu esnada hazırandan arzu edenlere de kına yakılır.

Köylerde, kız evinde ancak kına gecesine münhasır olmak üzere ahenk yapılır. Bu ahenk bazan nisfilayle kadar devam eder. Türküler, maniler [1] söylenir, tef ve

[1] Sinop köylerinde söylenen türküler içinde mahallî ve bu itibarla kayda değer bir mahiyetli halz olanlar yoktur. Bunların hemen hepsi de «turnam, eminem, telgrafın telleri, keşi bağlarında... ilah» gibi umumi türkülerdir. Manilere gelince; bu sahada topladığımız manilerin ellisini köy manileri unvanı altında ayrıca neşrettik.

darbuka ile eğlenilir. Kına gecesinde, oğlan evinden gönderilmiş olan helva ve katlamadan da misafirlere ikram edilir.

Perşembe günü, düğün evine «Dürü» götürülür. Eskiden dürü götürmek de ayrıca bir merasime tabi imiş. Dürüler, küçük çocukların ellerinde mevcut birer değneğin ucuna asılır ve çocuklar önde olmak üzere düğün evine hareket edilirmiş. Eve yaklaşınca dürü getirenler, davul, zurna ile istikbal edilir ve kapının önüne gelindiği zaman da heyeti köçek karşılar, gelenler köçeğin alınına birer birer para yapıştırırlar ve düğün evinden de çocukların değnek ucunda asılı olan öğdülleri toplarlarmış. Bu gün bu âdet metrûk olup, dürüler, bir bohça içinde götürülmektedir. Dürü götürülenlerle diğer davetlilere behemehal yemek çıkarmak usul-dendir.

Oğlan evine gelen erkek davetliler, eve yakın bir mesafeye gelince, silah atarlar ve beklerler. Düğün evinden derhal davulcular silah sesinin geldiği tarafa sevk olunurlar ve her gelen davetli bu suretle davul, zurna ile karşılanır. Düğün yemekleri ekseriyetle man. car (kara lahana) dolması, keşkek, fasulya (mevsimine göre yaş ve kuru), kabak, pilav, hamur işi ve sütlü aş (sütlaç) dan ibaret olup koyun, kuzu, tavuk, hindi, dolma ve kızartmaları ancak zengin ağaların düğün sofralarında görülebilir.

Dürü getirenlerle sair davetliler

oğlan evinde toplanırlar. Dürü ve yemek âdetlerinden sonra, aynı günde, (Gelin alma) hazırlığı başlar. Kız evi, oğlan evinden davul, zurna ve köçek ister. Gelin alma merasiminde gerek güvey ve gerek kız tarafına mensup bir kaç erkek te bulunur. Bunlar aynı zamanda heyetin muhafızıdır.

Oğlan evinde toplanmış olan halk atlara, kağı arabalarına binecek - önlerinde davul zurna ve köçek olduğu, halde - kız evine giderler.

Heyet burada bir saat kadar istirahat eder. Bu esnada gelin de hazırlanır ve gelini alarak ata, nâdiren arabaya bindirirler. Gelin evden çıkarken başından şeker saçarlar. Annesi kızının arkasından:

Ah kızım, ah kızım
Bizi bırakın, nereye gidiyon
Suyumu kim getirecek
Oyunumu kim kesecek
Oraklarımı kim biçecek
Harmanlarımı kim dövecek
Bostanımı ekdin, yemeden gittin
Kabağı ekdin, yemeden gittin
Ak bakraçlar susuz kaldı
Benim evim ıssız kaldı

Diyerek ağlar, ağıtlanır [1].

Geline, ata bindirilmeden evvel, baba ve annesi tarafından «Yıllılık»

[1] Anadolu'nun bazı yerlerinde, ez-cümle Maraş ve havalisinde dinlemiş ve kaydetmiş olduğumuz ağıtların nazım şekilleri ekseriyetle pürüzsüzdür. Hatta, ihtiva ettikleri duygular itibarıyla de dikkat ve tetkika şayandırlar. Halbuki, sinopta dinlediğimiz ağıtlar hep böyle alelade bir mahiyetli halizdir.

- ki buna yederlik de derler - bir inek verilir. Kızın sandık, sepet gibi eşyası da bir arabaya konur. Arabanın arkasına da inek bağlanır ve bu suretle yedeklik de beraber gider. İkindiye doğru oğlan evine hareket edilir. Yolda gelinin, sağdıç atının başını oğlan kardeşi veya amcası kolunu tutar. Kayın peder de, mevcutsa, atın önünde veya yanında gider.

Gelin, oğlan evine gelince, attan inmez, kapı önünde durur ve «Üzengilik» ister. Geline üzengilik olarak ya meyva veren bir ağaç, - eğer güveyin malı müsaitse - bir kaç koyun, yahut bir inek verilir. Aynı zamanda gelin hanımın başından ya para veya buğday, şeker saçılır. Bazan verilen ineğin yarısı (kalın başlığı) yarısı da üzengilik addedilir. Bu esnada gelinin eline su dolu küçük bir toprak testi de verilir. Gelin, bu testideki suyu atın başından döker ve testi de yere atarak kırar.

Bunu müteakıp dört kişi gelini yere ayak bastırmadan eve çıkarır ve gerdeğe, gelin odasına oturturlar. Gelin odasında, gelinin çeyizi asılmak suretile teşhir olunur. Bu merasim de perşembe günü akşamına kadar nihayet bulur.

Cuma gecesi (zıfıf) gecesidir. Bu gece, erkeğin yanına arkadaşlarından birini (Sağdıç) olarak verirler. Akşam ezanından bir saat sonra, köyün ihtiyar heyeti ve güveyin sağdıç birlikteliği olduğu halde, güvey kapıya kadar getirilir. Bun-

lar, güveyi kapıdan içeriye bırakır ve tabanca atarak çekilirler. İçeride ihtiyar bir kadın bekler. Bu kadının güveyi elinden tutarak çiftleri musafaha ettirir. Cuma günü, sabahleyin güvey pencereden tabanca atar. Bunu işiden sağdıç davul, zurna ile kapının önüne gelir. Sağdıç güveyi alarak dışarı çıkarlar. Kapının önünde davullar çalar ve bu esnada yine bir kaç el silâh atılır. Silah sesini işinden kız tarafı çok memnundur.

Güvey, kız baba ve annesinin ellerini öper. Güvey el öpmekle meşgul iken, komşu kadınlar yine oğlan evinde toplanır. Gelini ortaya getirirler, türkü söyliyerek oynarlar, hatta ekseriyetle gelini de oynatırlar. Bakire olup olmadığı anlaşılmak için vatak çarşafını getirerek bakarlar. Kan gürülünce ahenk bir kat daha fazlalaşır. Buna «Duvak günü» de derler.

Yemekler yenilir, müteakiben, esasen intizarda bulunan «Ana» halkını (Yani kızın anna ve diğer kadın akrabası ve yakın komşularından mürekkep halkı) davullarla almağa giderler. Ana halkı oğlan evinin önüne gelince; davulcular çalar, biraz sonra davullarını yere yatırır ve gelen halk da üstüne, birer birer para atarlar. Evde kavnananın altına ayrıca birer döşek sererler. Heyet çıkarılmak suretile, ızaz ve ikram edilir, şu suretle çarşamba gecesinden başlayan düğün cuma günü öğleden sonra biter.

Düğünden sonra, buna mütefer-

ri olmak üzre, bir iki merasim daha mevcuttur. Düğünün hitamını takip eden birinci hafta, yani ikinci cuma oğlan tarafından kızın baba ve annesi «kişimiz var, buyurun» diye davet edilir. Bittabi evde yemekler yapılır. Bugün, gelinin gerdekte asılı olan çeyizi de (çeyiz bir hafta müddetle kaldırılmaz) babasına gösterilir.

Üçüncü cuma ise kız tarafı, oğlan tarafını dayet eder. Kız evinde de yemekler ihzar olunur. Sofrada güvey ve gelin «küserler» yemek yemezler, Sofra halkından biri, evvelâ kayın pedere: «güveyin yemek yemiyor, küsülük istiyor, ne vereceksin?» der kayın peder hal ve vakti müsaitse bir kaç koyun küsülük verir. Müsait değilse elma, armut gibi meyveli bir kaç ağaç verir. Müteakiben kız anasına kadınlardan biri: «kızın yemek yemiyor, küsülük istiyor, sen de ne vereceksin» der, kız anası da münasip bir küsülük verir. Güvey ve gelin bu suretle küsülüklerini alınca yemek yerler. Ayancık taraflarında, bu son merasime «Evelli» tabir ederler.

Yemekler yenildikten sonra, münhasıran oğlan ve kız evi arasında «dürüçikarma» başlar. Gerek güvey ve gerek kız halkını teşkil eden «baba, anne, kardeş, teyze, hala ve amca gibi» akrabalar bey-ninde dürü teati olunur.

Dürü karşılıklı, yani behemehal dürü verene verilir ve bundan sonra düğünün bütün merasimi de nihayet bulmuş olur. **Mehmet Şakir**

İZMİR VE CİVARINDA ÇOCUK HAKKINDA İNANMALAR

1) Çocuk parmaklarını emerse yalnız babadan öksüz kalacağına itikat edilir.

2) Çocuk iki elinin avuçlarını açık olarak yekdiğerine tatbik eder ve bu şekilde bacaklarının arasına koyarak uyursa anadan babadan öksüz kalır.

3) Çocuk ellerini ayrı ayrı yuvarak koltuklarının altına koyar ve bu suretle uyursa kimsesiz olur.

4) Çocuk ellerini ensesine koyar ve arkası üstü yatarak bu şekilde uyursa ömrü kısa olur.

5) Çocuk muayyen olan vaktinden daha geç konuşursa bulaşık suyunun en son temiz kısmından bir miktar bir kaç sabah içirilir.

6) Çocuk zamanında yürüyemezse üç cuma öğle vakti selâ okunurken iki kız çocuğun iki kolundan tutarak üç yol ağzında çocuğun yüzü kibleye müteveccih olarak ayakları yerden kaldırılmak suretile sallarlar.

7) Müzmin sıtması olan bir hastaya veya sar'a illetine müptelâ olanlara yedi yaşına gelmiyen erkek çocuğun idrarını içirirler.

8) Çocuk uyurken ellerini kulaklarına doğru götürerek veyahut göğsü üzerine bağliyerek uyursa âlim ve hayırlı olacağına delildir.

9) Kundakta bulunan çocuk ellerini daima kapalı yani yumruğunu sıkarak durursa basis ve pinti ola-

- 1— İplik gibi uzarım, ben bu işe kızarım.
- 2— Enbelle (1) karayı, (1) geçiver orayı.
- 3— Elli dirhem kıyma, geri yanını duyma.
- 4— Karadeniz fırtına, al pırtını sırtına.
- 5— Milidos milidos, içi düşman dili dost.
- 6— Vay arka vay arka, kimi utana kimi korka.
- 7— Sapan yatır kayış yok, imam okur keyiş yok.
- 8— Kaş ile göz, kusuru söz.
- 9— Yere bakan, yürek yakan.
- 10— Hani benim armudum, eskiden de varmışdın.
- 11— Gelin gelin getirin, gelin ge-
çin oturun.
Buna imam evi derler, ne
yiyin ne götürün.

cağına hükmedilir. Ellerini daima açık tutarsa eli açık hatta müsrif olacağına delâlet eder.

10) Çocuk vakitli vakitsiz uyursa aptal olacağına itikat edilir.

11) Yeni doğan çocuğun göbeği bir karıştan biraz fazla uzunlukta kesilirse sesi güzel olacağına kanaat edilir.

12) Çocuk dişlerini gıcırdatırsa bunu iyi saymazlar ve vaz geçirmek için babasının terliğinin tersi ile uyurken ağzına üç defa yavaşça vururlar.

- 12— Allahı bir bil, peygamberi hak bil,
Pekmezi kara yoğurdu ak bil,
Yoğurt ak peygamber hak,
Akşamlayın erken yat
Sabahlayın erken kalk
Üç buçuğun kazanmasına bak.
- 13— İşini bilen, aşını bilen, eşini bilen.
- 14— Abbasi bilmez, papazı bilmez ölmüş dimitriye vay va-sil çağırır.
- 15— Kazan kazan yekidi, kazan-masın yekidi, sen kazandın el yedi, var topuzu yegidi. (2)
- 16— Elverir diyen ev yapmış, Elvermez diyen ev yıkmış.

**

İki evli bir adamın sözleri

Birinin adı hedik (3)

Birinin adı düdük

İki evlendik acap ... yedik.

Yandım Allah iki avrat elinden

Kurtulaydım şu domuzun dilinden.

Birinin adı hediye

Birinin adı dudiye

Birini döğsem ikisi birden gider
kadıya

(1) Kara: Merkepten kinaye, Enbelle: hayvan sürmeğe mahsus ucu sivri değnek.

(2) Gldi: Fena adam.

(3) Hediyenin küçültülmüş şekli



ESEL ESEL HANIM MASAL



Vaktile bir paşanın üç kızı varmış. Paşa bunlara bir altın top yaptırmış. Bu topu bir gün büyük kızına vermiş:

— Al bakalım, demiş, bunu kolunun bütün kuvvetile pencereden fırlatıp at, top kimin evinin üstüne düşerse, seni o eve gelin vereceğim.

Paşanın büyük kızı topu eline almış. Babasının emri mucibince saray pencerelerinin birinden fırlatıp atmış. Top bir paşanın evine düşmüş. Babası da kızını o paşanın oğluna nikâh edip vermiş.

Aradan bir zaman geçtikten sonra paşa ortanca kızını çağırmış. Topu verdikten sonra:

— Al bakalım, sen de at, taliini dene. Topu kimin evinin üzerine düşürürsen seni oraya gelin vereceğim.

Demiş. Ortanca kız da topu pencereden atmış. Bu sefer top yine bir paşanın evine düşmüş. Or-

tanca kız da oraya gelin gitmiş. Sıra bu defa küçük kıza gelmiş. Paşa ona da topu vererek:

— Haydi sen de kısmetini bul bakalım.

Demiş. Küçük kız da ablaları gibi topu fırlatıp pencereden atmış. Ablaları gibi topu bir paşa evine düşürememiş, bir değirmencinin evine düşürmüştü. Paşa bunu görünce topu geri aldırılmış. Kızına:

— Bir daha at, dikkat et, bu da olmazsa bir daha tecrübe edeceksin, üçüncü atış son atıştır.

Kız topu yine atmış, bu sefer de değirmencinin evine düşürmüştü. Paşa kızarak küçük kıza dönmüş, haykırmış:

— Gözünü aç, yine oraya düşürürsen değirmencinin evine gitmeğe mecbur olacaksın.

Küçük kız topu tekrar atmış, yine değirmencinin evine düşünce paşa:

— Kızım kısmetin bu imiş, hak oyunu üçtür. Sen de topu üç defa attın, hep aynı yere düştü, demek taliin böyle imiş diyerek küçük kızı değirmenciye nikâh etmiş, değirmencinin evine gelin yollamış.

Kız değirmencinin evinde taliine kûsmuş otururken bir gün gebe olduğunu anlamış. Allah ne gösterecek diye beklemiş. Böylece dokuz ay geçmiş. Doğuracağı zaman yaklaştı. Bu sıralarda ablaları

Yandım Allah kel avradın elinden
Kurtulaydım şu domuzun dilinden.

Birisi un çuvalından un savurur
Birisi buğday çuvalından buğday
kavurur.

Anaları gezmeğe gitmiş çocuk-
ları açlıktan bağıdır
Yandım Allah iki avrat elinden
Kurtulaydım domuzların dilinden.

M. Zeki

kendisini hamama çağırılmışlar. Küçük kız hazırlanmış, evinde, elinde ne varsa giyinmiş, hamama gitmiş. Hamamda ablalarile birlikte yıkanmış, onlar güldüğü için bu da gülmüş, hiç oduncu karısı olduğunu anlatmamış. Ablalarının yanında oda paşa karısı imiş gibi neşeli durmuş. Nihayet ablaları temizlenmişler, dışarı çıkmışlar. İkisi de küçük kardeşleri hamamda iken giyinmişler, hamamcıya:

— Paramızı içerdeki kardeşimiz verecek.

Demişler, çıkıp gitmişler. Küçük kız, dışarı çıkınca ablalarının gittiğini öğrenmiş. O da hazırlanarak çıkmak istemiş. Hamamcı:

— Parayı siz verecekmisiniz.

Diyince şaşırıp kalmış. Fakat hiç bir şey sezdirmeden hamamcıya sormuş:

— Ablalarım para vermediler mi?

— Hayır.

— O halde ben üzerime para almamıştım, şimdi gideyim, yarın sabah parayı getiririm.

— Nasıl olur?

Bu sözleşmeden sonra hamamcı küçük kızı dışarı çıkarmamış. Kız o gece hamamda kalmış. Ablalarının yaptığı fenalığı düşünerek otururken sancısı tutmuş. Tam çocuk doğacağı zaman hamamın kubbe-lerinden on ebe inmiş, çocuğu doğurtmuşlar, yıkmışlar, kundaklamışlar. Bunlardan biri:

— Bu kızın adı Esel Esel hanım olsun.

Demiş. Diğeri:

— Ağladıkça gözlerinden inci dökülsün.

Üçüncüsü:

— Güldükçe yanaklarında güller açılsın.

Dördüncüsü:

— Yıkandıkça dökündüğü sular altın olup saçılsın.

Beşüncüsü:

— Yürüdüğü yerde çayır çimen yetişsin.

Altıncısı:

— Esel Esel hanım, sen kocaya giderken çeyiz yapma, biz yaparız, filân yerde büyük bir taş vardır, o taşın yanına gelirsin, «Esel Esel hanımın ebeleri» diye bize seslenirsin, «Esel Esel hanım kocaya gidiyor gelin» dersin. Öbür ebeler de aynı sözleri tekrarlamışlar.

Sabah olmuş. Hamamcı gelmiş, gece hamamda bıraktığı kadının kucağında bir çocuk ve yanında bir çok inci, altın görünce sevinmiş, kadına nasıl ikram edeceğini, nereye oturtup neler söyleyeceğini şaşırmış. Derken küçük kız çarşafını giymiş, çocuğunu alıp evine dönmüş.

Evde çocuk ağladıkça gözle- rinden inci dökülmüş, güldükçe yüzünde güller açılmış, annesi yıkadıkça ortalığa altınlar saçılmış. Çocuğun babası olan değirmenci fakir bir adamken 'çabucacık zengin oluvermiş. Paşanın konağından büyük konak yaptırmış. Bu hadise- den sonra Esel Esel hanımın ağladıkça gözlerinden inci döküldüğü,

güldükçe yüzünde güller açıldığı-
nı, yıkandıkça etrafa altınlar saçıl-
dığını yer yüzünde işitmiyen kal-
mamış. Esel Esel hanım bir az bü-
yümüş, mektebe gitmeğe başlamış.
Bütün yürüdüğü yerler çimen ol-
muş. Karda yürüse bile geçtiği yer-
lerde hemen çayır bitirmiş.

Esel Esel hanım on üç on dört
yaşına girince Hint padişahının
oğlu kendisile evlenmek istemiş.
İkisi nikâhlanmışlar. Düğün zama-
nı yaklaşmış. Esel Esel hanımın
paşa, karısı olan teyzeleri «gelinle
arabaya biz bineceğiz» demişler.
Tuzlu bir şey yapmışlar, düğün
günü Esel Esel hanıma yedirmiş-
ler. O sırada, hamamda doğurduğu
zaman kubbeden inen ebelerin söy-
ledikleri kızın annesinin aklına gel-
miş, ebelerin tarif ettikleri taşın
yanına gitmiş:

—Esel Esel hanımın ebeleri, Esel
Esel hanım kocaya gidiyor gelin.

Diye haykırmış. Taş açılmış.
kırk sandık çeyiz, kırk da halayık
çıkış. Kadın bunları alıp gelmiş.
Çeyizi arabalara doldurmuşlar.
Teyzeleri de gelin ile birlikte ara-
baya binmişler. Gelin alayı yola
düzülmüş. Esel Esel hanım yolda
susamış. Teyzelerinden su istemiş.
Bunlardan biri:

— Su bir gözedir, bir gözünü
ver, bir bardak su vereyim.

Demiş. Kız biraz sabretmiş.
Bir vakit daha yol gitmişler. Esel
Esel hanım dayanamayacak hale
gelmiş, tekrar su istemiş, teyzeleri:

— Bir gözünü ver, bir bardak
su verelim.

Demişler. Bunun üzerine Esel

Esel hanım çaresiz kalmış. Bir gö-
zünü vermiş. Teyzelerinin verdiği
bir bardak suyu içmiş. Bir az da-
ha gitmişler, kız yine susamış. Tey-
zelerinden su istemiş. Teyzeleri de:

— Öbür gözünü de ver, bir
bardak su verelim.

Demişler. Esel Esel hanım sab-
retmiş. Fakat dayanamamış, bir bar-
dak su alarak öbür gözünü de ver-
miş, gözsüz kalmış. O vakit teyzeler
Esel Esel hanımı soymuşlar. Gelin
elbiselerini kendi kızlarına
gıydırmışlar. Esel Esel hanımı da
kunse görmeden arabanın kapısını
açıp dışarı bırakmışlar. Kız başına
gelen felâketi anlamış. Susuzluğa
sabredemediğine pişman olmuş. Fa-
kat ne yapacak. İş olmuş, bitmiş,
teyzeleri muratlarına ermişler.

Alay yürümüş, Hint padişahının
sarayı önüne gelmiş. Gelin araba-
dan indirilmiş, koltuk yapılmış. o-
ğün yüz yazısı, ertesi gün paça ol-
muş. Bu suretle düğün bitmiş. Fa-
kat Hint padişahının oğlu bir gün,
beş gün, on gün, bir ay sabretmiş,
karısının güldüğü zaman yanağın-
da güller açtığını, yürüdüğü yer-
de çimen bittiğini, ağlayınca göz-
lerinden inciler döküldüğünü, yıka-
nınca ortalığa altınlar saçıldığını
bir defa olsun görmeğe muvaffak
olamamış. Bunun üzerine bir gün
karısına sormuş:

— Hani sen güldüğün zaman
yanaklarında güller açarmış, yürü-
düğün zaman gezdiğin yerde çi-
men bitirmiş, ağlayınca gözlerin-
den inciler döküldürmüş, yıkanınca
etrafa altınlar saçılmış. Ben bun-
ların birine şimdiye kadar tesadüf
etmedim. Acaba bunlar yalan mıdır?

Kız cevap vermiş:

— A, hiç yalan olur mu, bunları sen görmedinse görenler çok, fakat elbette bir gün sen de göreceksin, her şeyin vakti var.

Hint padişahının oğlu susmuş, daha bir müddet beklemeği muvafık görmüş. Lâkin kızın getirdiği çeyiz sandıkları da bir türlü açılmazmış. Gelin uğraşır, gelinin anası uğraşır, Hint padişahının oğlu uğraşır, sandıkları ne açmağa, ne kınmağa muvaffak olamazlarmış. Bu gidiş Hint padişahının oğlunu şüpheye düşürmüştü ama ses çıkarmamış.

Öte tarafta oduncunun kızı Esel Esel hanımı bırakıldığı yerde bir ihtiyar görmüş, bakmış ki gözümüz bir kız yalnız başına oturmuş ağlıyor, yanında da bir yığın incı duruyor. İhtiyar hemen kızın yanına gelmiş:

— Kızım sen kimsin, nesin, burada tek başına ne arıyorsun, niçin ağlıyorsun, demiş. Esel Esel hanım da başından geçenleri birer birer anlatmış. Nihayet kendisini alıp evine götürmesi için ihtiyara yalvarmış:

— Babacığım, beni alıp evine götür, sana yük olmam, zarar vermem, bilâkis elimden geldiği kadar yardım ederim,

— İyi ama kızım, benim bir karım, bir de senin gibi kızım var. Ben onlara bakmaktan acizim. Bir de seni alıp götürürsem halim nice olur?

Bunları söylemekle beraber ihtiyar, kızın yalvarmasına tahammül edememiş. Esel Esel hanımı alıp evine götürmüştü. Kapıdan içeri girer girmez, ihtiyarın karısı haykırmış:

— Bu ne ayul, bunu da nereden buldun, biz kendi karnımızı doyuramıyoruz, buna nasıl bakarız?

Fakat ihtiyarın kızı atılmış:

— Zarar yok anne demiş, Allah bize ne verirse o da onunla doyar, elin garibini kırma.

Kızın iyi kalplılığı sayesinde Esel Esel hanım ihtiyarın evinde kalmış. Bir kaç gün geçmiş. Esel Esel hanım yıkanmak istemiş. İhtiyarın kızı su ısıtmış. Esel Esel hanım suyu başına dökünce, etrafa altınlar saçılmağa başlamış. İhtiyarın kızı bunu görünce bir taraftan sevinmiş, diğer taraftan annesine seslenmiş. Annesi gelmiş. Hali görünce o da sevinmiş. İhtiyarın kızı Esel Esel hanımı yıkamış, annesi de dökülen altınları toplamış. Kızı evdeki en iyi süceklerle sarmışlar, köşeye geçirmişler, kurulamışlar, en güzel ve değerli elbiseleri giydirmişler. Bu ikram kızın hoşuna gitmiş. Gülmeğe başlamış. Gülünce de yanaklarında güller açılmış. Akşama ihtiyar eve gelince keyfiyeti anlatmışlar. İhtiyar da sevinmiş, allaha şükür etmiş. Böyle otururlarken Eselesel hanım demiş ki:

— Ben gülünce yanağımda açan gülleri al, bunlardan bir demet yap, git padişahın sarayı önünde sat. Eğer gülleri ehaliden biri isterse ucuzca ver, eğer gülleri saraydan almak isterlerse, ben bunları para ile satmam, öyle ise bahası nedir derlerse bir çift gözdür, de.

Ertesi gün kız gülmüştü, yanağında güller açmış. İhtiyar hemen bunları toplamış, demet yapmış, sarayın önüne giderek satmağa başlamış:

— Gül alar, gül atan

Hind padişahının sarayından çıkmışlar, güllerin kaç para olduğunu sormuşlar. İhtiyar bunları para ile değil, bir çift göze satıyorum. demiş. O zaman gelin hanım, Esel Esel hanımın gözlerini batırlamış. Getirip gözleri vermiş, gülleri almış. Akşam olmuş, Hind padişahının oğlu saraya dönmüş. Hanım hemen :

— Bak şehzadem, demiş, bugün keyfim geldi, güldüm, yanağında güller açıldı, demet yapup sizin için sakladım.

Diğer taraftan ihtiyar gözleri almış, doğru evine gelmiş, kız gözlerini yerine koymuş, eskisinden daha iyi görmeye başlamış. Bunun üzerine bir araba getirterek binmiş. Padişahın sarayına gitmiş. Şehzadenin dairesine girmiş. O sırada şehzade odasında uyumakta imiş. Şehzadenin dairesinde Esel Esel hanımı kırk halayık karşılamış, ağır-lamış, ikram etmişler. Esel Esel hanım kahve, şerbet içtikten sonra şehzadenin uyuduğu odaya girmiş. Kendi çeyiz sandıklarını orada dizili bulmuş. Helcanlanmış, sandıklardan her birinin başında biraz ağlamış. Gözlerinden dökülen yaşlar hemen inci olarak sandıkların önüne saçılmış. O sırada şehzade uyanmış, bakmış ki bir genç kız sandıkların önünde ağlıyor, gözlerinden dökülen yaşlar hemen inci olup saçılıyor. Şehzade kıza sormuş :

— İn misin, cin misin ?

Kız cevap vermiş :

— Ne nim, ne de cinim, sizin gibi adam oğluyum

— O halde buraya nasıl girdin, ne arıyorsun, niçin ağlıyorsun.

Kız başından geçenleri birer birer anlatmış. Meğer o esnada şehzadenin hanımı hamamda imiş. Odasında bir şey unutmuş. Unuttuğu şeyi almak için bir halayık yollamış. Halayık şehzadenin bir genç kıyla konuştuğunu görmüş, gidip hanıma haber vermiş. Şehzadenin kaynanası derhal işin farkına varmış :

— Gözler nerede, gözleri ne yaptın, demiş. Kızı da gözleri verip bir demet gül aldığını söylemiş. Anası :

— İşte kız gözlerini takıp geldi, şimdi ne yapacağız, diye dizlerini dömeğe başlamış. Hamamdan çıkmışlar, saraya gelince ortalığın alt üst olduğunu görmüşler. Şehzade kendilerini huzuruna çağırılmış, her birine sormuş :

— Mesele anlaşıldı, bana ettiğiniz meydana çıktı, şimdi kırk katır mı istersiniz, kırk satır mı ?

Kızla anası cevap vermişler :

— Kırk satır düşmanlarımızın boynuna olsun, bize kırk katır verin ki memleketimize gidelim.

Bunları o zaman kırk katırın kuyruğuna bağlamışlar, dağdan dağa salmışlar. Ötede derhal düğün kurulmuş, kırk gün kırk gece şenlik yapılmış, Eselesel hanımla Hind padişahının oğlu evlenmişler, her ikisi muratlarına nail olmuşlar. Onlara masal, bizlere sağlık.

Hamamizade İhsan



ÇUVAŞLARDA AY ADLARI



Eski Türk takvimlerindeki, adetlerle adlanan, Türk ayları adlarını [1] bugünkü Türk kavimleri arasında, belki, en çok muhafaza eden Yakut Türkleridir. Bunlarda, yıl Mayıs ayı ile başlayarak, eski Türk takvimi aylarına nispeten, resmen, yedi aydan ibarettir:

Tördüngü - dördüncü ay - Ağustos; besinngi - beşinci ay - I Teşrin; alınnğı - altıncı ay - II Teşrin; settinngi - yedinci ay - I Kânun; axsinngı - sekizinci ay - II Kânun; toxsunngu - tokuzuncu ay - II Kânun; olunngu - onuncu ay - Şubat[2]. Mütébaki beş ay ise tıpkı göçebe Kırgız [3] ve oturak Çuvaşlarda olduğu gibi, ya mevsime veya da hayatlarına göre adlanmıştı. Burada, kavmin hayat tarzı ve işi, şüphesiz, oldukça ehemmiyetlidir. Sürü besleyen göçebe Kırgız'ın ay adları ile, bahkçı Yakutun ve ikinci Çuvaş'ın ay adları arasında göze çarpacak derecede büyük bir fark vardır. Bununla beraber, ay adlarının farkına rağmen, mâna itibariyle müsterekleri de yok değildir. Ona göre, bu Türk kavimlerinin ay adları, ev-

velce ayrı ayrı işlendikten ve tespit edildikten sonra, yekdiğeri ile mukayese edilebilir. Biz burada, lisanî hususiyeti haiz olan yalnız Çuvaş ay adlarını tespit edeceğiz.

Çuvaş'larda, dikkate değerdir ki, ekseriyetle ay adları, herşeyden evvel, senenin mevsimindeki faaliyeti göstermektedir [1]. Bir kaç ise, yıl esnasında yapılab an'anevi bayram, eğlencelerden alınmıştır[2].

Umumiyetle Çuvaş'lar toprağa pek bağlıdır. Şukadar ki Çuvaşın bütün hayat zevki onun ekin ve mahsullerindedir. Çuvaş'ların ekin-cilik hayatına temas eden Sbovef bu hususta onların Rus'lara üstün olduklarını kavde mecbur olmuştur. Bundan dolayıdır ki, Çuvaş, kendi bir yıllık hayatını ve çalışma yolunu, ekini ile mütenasip bir şekilde kurmaya mecbur olmuştur. Her bir Çuvaş'ın hayatı ekinine vaptığı kurbanlarla, fena rubları kovmakla, bayramlarla doludur [3]. Mahalline göre yapılan bu âdetler, Çuvaş ayâdetlerini tam tespite müsait değildir. Bilhassa ki bazılarında sene 12, bazılarında 13 ve hatta 16 aya kadar varmaktadır. Her ay adının yanına bir «Oyix»

[1] Eski Türk ayları hakkında bak: Uluğ bey zayçesi; Al-Birûni: Asarı - Bakiye, Sachau neğriş Marquart: Die Chronologie der Altürkischen Inschriften, Leipzig, 1898 S. 29 - 30.

[2] N. I. Zolotnitskiy: Kornevoy Çuvaşsko - Russkiy Slovar, Kazan, 1875 S. 193 not 4; Böhtlingk: Yakut-Alman lügati.

[3] N. I. İlminskiy: Materialy k Izuçeniyu Kırgız. Nareçiya. S. 36-38.

[1] V. Sbovef: Izsledovaniya ob inorodisax Kazankoy gubernii, Kazan, 1856, 45.

[2] Zolotnitskiy. S. 192.

[3] V. Magnitskiy: Materialy k obyasneniyu staroy Çuvaşskoy veriy, Kazan, 1881. Bu eserde yılın aylarında, ekin mahsul, yağmur, toprağın istirahatı ve saire için yapılan merasimlerin aşağı yukarı hepsi tespit edilmiştir. Ayrıca bak: Magnitskiy, o Çuvaşax, Kazan, 1888,

tâbiri eklemektedir ki, kelimenin manası «an» demek ise de, tamamiyle bizim kast ettiğimiz «ay» ifade edemiyor. Lâkin ay adlarına eklentiliğinden «ay» manasındadır.

Çuvaşlarda ay adları mevsimlere göre böyledir.

I - İlk bahar:

1 - Novruz Oyix - Navruz ayı, yani - mart. Çuvaş'larda bu ay yılın başlangıcı sayılır. Büyük ihtimalle İranî'lerden geçmiştir. Bugün, diğer bâzı Türk kavimlerinde olduğu gibi tes'it adılmıyor[Zolotnitskiy. s.193].

2 - Poj Oyix-Boş. ay yani-Nisan.

Bu ay adının manası «Ekinden serbest olma ayı» demektir. Yakut'larda bu ayın adı «buzun erime aavidir».Bu ayın yirmisinde **Aga-duy** adını taşıyan «sapan» bayramı yapılır. Bayram aşağı yukarı bir ay sürer. Asıl bayramın mahiyeti - ilk bahar ekini bayramıdır. - Çuvaş'ların komşuluğunda yaşayan Tatar köylerinde de bu bayrama tesadüf edilmektedir.

3 - Aga - Oyix - Ekin ayı, yani - Mayıs.

Kelimenin kökü ya **ak** - ekmek ya da **Aga** - «sapan» dır.Çuvaş'larda bu ay her nekadar - Mayıs - ise de, dinî dualarında, bu ekin ekme zamanı, doğrudan doğruya yaz gösterilmektedir.

II - Yaz ayları

4 - S'u - Oyix - Yaz ayı, yani - Haziran
Buradaki **s'u** kelimesinin asıl manası «yaz»demektir Yakut'larda bu ayın adı **ot-ıya**'dır-ki-ot ayı»demektir. Bu ay esnasında Çuvaş'larda«**Oy - çu-ge**», yani «ekinın bolluğu için tarla bayramı», namında bir merasim ya-

pılmaktadır. Aynı ayda **s'omır-çuge** adlı «yağmur duası» icra edilir.

5 - Haziranın sonu ile, Temmuz ayı, Çuvaş'larda ayrıca üç aya ayrılmaktadır.

a) **S'ürt'me - oyix** - arazinin gübrelenmesi ayı.

b) **Xyir - oyix** - Düğün, gelin ayı. Şayanı dikkattirki Çuvaş'larda düğünler en çok temmuzun ortasında, yani biçinden evvel oluyor. Diğer aylarda yapılan düğünler ise muayyen bir maksatla olur.

c) **Ud' - oyix** - Biçin ayın.

6 - S'orla - oyix - Orak ayı, yani - Ağustos,

III - Sonbahar ayları:

7 - Yidin - oyix - Keten ayı, yani I. Teşrin. Bu ay ismini yalnız kadınlar kullanırlar, zira bu iş sırf kadınların işi olup umûm aileye teşmil edilmemektedir. Bundan dolayıda bu ayın asıl adı **Idem-oyix**-harman ayıdır. Bu ay adı bilmum Çuvaş'larda yoktur, ve bu aydaki iş görümü nazarı dikkate alınırsa, her halde **Avin - oyix** avından sonra olmalı idi.

8 - Avin - oyix - Ekin toplama, kurutma ve harmanlama ayı, yani II. Teşrin. Fakat, bütün ikinci Teşrini ihtiva etmekle beraber I inci kânun ayının ilk yarımında buraya dahildir. Bundan dolayı da iki aya ayrılır:

a) **Yoba - oyix** - Sonbahar ölü tes'idî. Bu ayda ölünün mezarı üzerine bir ağaç dikerek, ona vurmakla, ölüyü çağırırlar (Zolotn. s. 198). İşbu ağacın (değenek) adı - **yoba**-dırki, ay da adını bundan almıştır. Ayrıca **avin - puthy** adlı merasim icra edilmektedir (Magnitskiy. 43).



BALIKESİR ÇİVARINDA
AİLE, KOMŞU, HEMŞERİ
HUKUKUNA AİT BİLGİLER



1 - Balıkesir civarında aile arasında yakınlığı anlatan kelimeler ve adlar şunlardır:

Dede: Ana veya babanın babası

Nine: Ana veya babanın annesi

Koca dede : Dedenin veya ninenin babası

Koca nine : Dedenin veya ninenin annesi

Hala : Babanın kız kardeşi

Amca : Babanın erkek kardeşi

Teyze : Ananın kız kardeşi

Dayı : Ananın erkek kardeşi

Yeğen : Kardeş çocuğu

Ağa : Büyük erkek kardeş

Baba : Büyük kız kardeş

Torun : Evlât çocukları

2 - Evlenme sebebiyle bir aileye sonradan katılanlara Balıkesir civarında şu adlar verilir:

Enişte: Büyük kız kardeşin kocası

Yenge : Büyük erkek kardeşin karısı

Kayınca : Enişte ve yengenin erkek kardeşleri

Baldız : Gelinin kız kardeşi

Görümce : Kocanın kız kardeşi

Kayınna : Yekdiğerilerle evlenen bir erkekle bir kadının anneleri

Kaynata : Yekdiğerilerle evlenen bir erkekle bir kadının babaları

Dünür : Yekdiğerilerle evlenmiş olan bir erkekle bir kadının ana ve babalarının birbirlerine verdikleri ad.

Üvey baba : Ananın ikinci ve müteakip kocaları.

Üvey ana : Babanın ikinci ve müteakip karıları.

Üvey kardeş : Babaları bir, anaları ayrı olan çocuklar.

Karın kardeş : Anaları bir, babaları ayrı çocuklar.

III - Halk indinde yekdiğerilerle evlenmesi caiz görülmiyenler hala, teyze, amca, dayı, süt kardeş, karın kardeş, kayıncı ve bunlar derecesinde birbirine yakın olanlardır. Buralarda 15-20 sene evvel birbirile evlenmesi caiz olmadığı halde evlenenler olduğunu işittim. Fakat bunlar muhitlerinde çok fena tesir yapmışlar, halkın hücumuna uğramışlar, nihayet başka taraflara gidip yerleşmekle halkın elinden kurtulmuşlardır. Böyle bir vaka 40-45 sene evvel gene olmuş imiş.

b) **Çuğ oyıx** - kurban getirme ayı.

IV - Kış Ayları

9 - **Raştav - oyıx** - Noyel ayı. - kelime rusların «Rojdestvo» sun dan alınmıştır; I inci kânun ikinci yarımı ile II. kânun ayının bir parçasını ihtiva eder.

10 - **Mun - kırılaç** yahut **Asla - kırılaç** - yani - tabiatı kuvvetle sarı, durduran ay demektir. Bu ay II - inci kânun ayıdır.

11 - **Kızın - kırılaç** - Daha az soğuk ay - Şubat.

Böylece, Çuvaş'larda sene dört mevsime ayrılp bizim aylardan, adet itibarile, ayrılmaktadır. Kış ve ilkbahar mevsimleri üçer aya ayrılmıyor; yaz beş, sonbahar ise 4 ayı ihtiva etmektedir. Mamafih bu bölüm bütün Çuvaş'larca kabul edilmiştir. Bazıları küçük ayları birleştirmektedirler.

Dr. A. Caferoğlu

IV - Balıkesir ve civarında yek-
diğerlerinden kız alıp vermeyen
köylü yoktur. Evvelce gücebeler
aynı aşiretten de olsalar, iskân edil-
mişlere ne kız verirler, ne de on-
lardan kız alırlarmış. Bunun sebebi de
hususî âdetlerinin bozulması, kanla-
rına yabancı kan karışması korkusu
imîş. Bunlardan başka «göçebe ha-
yatına alışan erkek veya kız köy-
lerde kapanıp kalamaz.» derlermiş.

V - Evlenme sebebiyle alınıp
verilen hediyelerden dolayı aileler
arasında ihtilâf doğuracak hadiseler
ölümle veya diğer suretle ayrılık-
tır. Evlendikten sonra ölen karı ve
ya koca birbirinin mirascısıdır. Ay-
rılık olduğu takdirde kadın, baba-
sının evinden getirdiği eşyayı alır
gider. Bu gibi hadiselerde kadın çok
defa kocasına ait eşyayı da beraber
götürür. En şiddetli ihtilâflara, mü-
nazaalara yol açan bu gibi mesele-
ler çok kere mahkemece halledilir.

Nişanlılık devresinde alınıp ve-
rilen hediyeler, nişanlılarından bi-
rinin ölümü halinde veya herhangi
bir sebeple ayrıldıkları takdirde
kız ve oğlan tarafları aldıkları he-
dijeleri müteakibilen iade ederler.
Yalnız bazı - sütsüz aileler - hedi-
ye edilen eşyayı tamamen geri
vermezler. Bu da bir ihtilâf mev-
zuu olur. Bu ihtilaf komşular vası-
tasiyle halledilemezse iş mahkeme-
ye düşer. Köylerde bu neviden ih-
tilâfların ihtiyar meclislerinde çö-
zülmediği, iki tarafın uzlaştırdığı gö-
rümlent şeylerdendir.

Ayrılık halinde oğlan tarafı,
kız için bayram, mevlut, kandil,
aşure gibi dini günlerde yaptığı
sarfiyatı da isterse de almağa mu-
vaffak olamaz.

VI - Meşru olmayan çocuklar,
nefret ve hakaretle karşılanırlar.

Çünkü nikâhsız bir mukarenetin
mahsulüdürler. Halk [Piç] denen
bu çocuklara hiç bir hak tanımaz.
«Piç» bir hakaret kelimesidir. Kav-
ga eden çocuklar bu kelime ile
birbirlerini tahkir ettikleri gibi an-
neleri de işe karıştırsa bu çocukları
«gidi kahbenin piçi» diye hırpalarlar.

VII - Birbirinden miras alan şa-
hıslar ana, baba, dede, nine, kız ye-
rkek çocuk, ana ve babanın kar-
deşleri ve kardeş çocuklarıdır. Ana
öldüğü takdirde çocukları ara-
sında erkek varsa ölenin kardeşi
leri hak alamaz, baba yani ölenin
erkeği ve çocukları mirası arala-
rında bölüşürler. Ölen bir ana-
nın erkek çocuğu yoksa mirasa er-
kek, bulunmadığı takdirde kız kar-
deşi dahil olur. Ölenin annesi varsa
«süt hakkı», babası varsa «tohum
hakkı» alır. Baba öldüğü vakit de
vaziyet aynıdır.

Babanın mirasından ana ve öle-
nin kız kardeşleri tarladan hisse
alamazlar, fakat «tereki» denilen
diğer eşya ve mallardan sekizde
bir alırlar

«Dede mahrumu» denilen çocuk
anasının ve babasının ölümünden
sonra ölen nine veya dedesinin
mirasına girer. Ancak alacağı tar-
la, yani topraktır, diğer mal ve eş-
yaya tevarüs edemez.

Umumiyetle tarla bölümünde
hak geçmemesi için ok atılır. Bölü-
münde uyusulamayan tarla kaç mi-
rasçı varsa o kadar parçaya ayrı-
lır. Sonra çubuklar birer, ikişer
veya üçer kertik yapılır. Kertikler
mirascıların adedine göredir ve
her biri bir mirascının vekilidir.
Bu çubuklar - kimin olduğunu bil-
meyen - biri tarafından bölünen
tarlanın üzerine konur, bu suretle
herkes hakkını razı olur.

VIII - Büyük çocukla küçük arasında miras işlerinde fark gözetilmez. Yalnız evvelce kızla erkek arasında fark bulunurdu. Tarladan başka mal ve eşyada erkek bir, kız yarım alırdı. Tarlada ise kız ve erkek müsavî miktarda miras alırlardı. Kızın yarım miras alması «sarığın çenberden üstün olması» ve kızın «el ocağı yakmağa mecbur olması» dolayısıyledir.

Miras meselelerini, çok defa, miras alanlar kendi aralarında uyuşarak hallederler, o kadarki mirasın ayrıldığını, her kesin kendine düşen hisseyi alıp çekildiğini komşular bile işitmez. Bazan da mirasçılar, mirası bölmiyerek aile ocağını hep beraber yakarlar. Fakat bu gibi hadiselerle son zamanlarda pek ender tesadüf ediliyor.

IX—Alım, satım ve hediye suretile ele geçen mal ve eşya da miras gibi belâldir. Yalnız hediyeenin ve alım satımın sahib olması için hediye edenin veya satanın kendi kendine gezebilecek kadar sıhhatta olması şarttır.

Mal ve eşyasını hediye eden veya satan şahsın iki, üç şahit huzurunda malını veya eşyasını hediye ettiği, yahut sattığı adama teslim etmesi lâzımdır. Bugün hediye olarak yalnız hayvan veriliyor. Çünkü mal «kazıktan kazıgadır.» Bundan başka şimdi artık hediye edilen mal hediye diye alınmamakta, bilâkis satılmış, satın alınmış gösterilmektedir. Keyfiyet aynı zamanda müteaddit şahitlere imza ettirilen veya mühürlendirilen senetlerle tevşik olunmaktadır.

Hediye veya alım ve satımda «Yastık vasiyeti» denilen, ölüme yakın bir zamanda yapılan hediye ve alım satım işleri kabule şayan sayılmaz.

X — Komşunun tarla, bağ, bahçeden bir miktar sürmesi, işlemesi ve kendine mal etmek istemesi gibi sebeplerden komşular arasında ihtilâf çıkarsa, bu ihtilâf ihtiyar heyetince ve aralarında ihtilâf bulunanlar ayrı ayrı köylerdense o köylerin ihtiyar heyetince hal ve fasl olunur. Köylerde hemen hiç bir mülkün tasarruf senedi olmadığı için bu ihtilâflar az değildir.

XI—Buralarda koru ve balta-lık yüzünden çıkmış ihtilâflar yoktur, denecek kadar azdır. Mera yüzünden çıkan ihtilâflar ise epeyce çoktur. Bunlar mahkeme tarafından halledilir.

339, 340 senelerinde «Uncukırı Osmaniye» köyü ile «Uncukırı Mahmydiye» köyünde oturan bir alay beyi arasında «Uncukırı Osmaniye» köylülerinin «Taşlıkır» namını verdikleri mer'a yüzünden büyük bir ihtilaf çıkmıştır. «Taşlıkır» mer'asının «Uncukırı Osmaniye» köyüne ait olmayıp «Uncukırı Mahmydiye» köyüne ait olduğunu aynı köyde oturan alay beyi iddia etmiş ve «Uncukırı Osmaniye» köyünün hayvanlarını mer'aya sokturmamıştır. Bunun üzerine iş mahkemeye düşmüş, iki seneden fazla süren muhakeme neticesinde meranın «Uncukırı Osmaniye» köyüne ait olduğu tahakkuk etmiştir.

Yine Balıkesirin «Irvana» köyü ile «Menthore - Balıklı» ve «Karaman» köyleri arasında bir ihtilâf çıkmışsa da tarihi meçhuldür. Bu ihtilâf dolayısıyla Irvana'lılarla Menthorelılar ve Karaman'lılar arasında epey mücadele ve hattâ cinayetler olmuş, iş mahkemeye kadar götürülmüş ve mahkeme kararıle mesele Irvana köyünün lehine hal edilmiştir.

Osman Nazif

Halk Bilgisi Haberleri

*İstanbul Halkevi Dil, Edebiyat ve Tarih şubesi tarafından
çıkarılır aylık mecmua*

Sayısı (10) kuruştur

Senelik abonesi (120), altı aylığı (60) kuruştur

Yazı ve idare işleri için müracaat yeri:

İstanbul Halkevi - Halk Bilgisi Haberleri mecmuası

Halk Bilgisine Ait Kitaplar

Halk Bilgisi Rehberi
Seçme Halk Şiirleri
Seçme Memleket Şiirleri
Halk Bilgisi Yıllığı
Yunus Emre
Erzurum Oyunları
Türkistan Sanatkârları
Türkçede "Daş" Lahikası
Bilmeceler
1. inci İlmî Seynâhata Altı Rapor
Baba Salim
Yürük Düğünleri
Maniler

İkinci basılışı
Mevcudu yoktur
" "
Birinci cilt
Mevcudu yoktur
Sırrı Numan
Prof. Samiyloviç
Mevcudu yoktur
İhsan
Abdülkadir
Mevcudu yoktur
" "
Mehmet Halit